

***Divisão Musical***

***MÉTODO***

**Edição revisada  
e ampliada do  
Método Bona**

**Com elementos  
básicos de teoria  
exercícios e apêndice  
com lições harmonizadas**

***PRÁTICO***

*Almeida Dias*

# TEORIA - 1ª Fase

**MÚSICA** - é a arte de manifestar os afetos da nossa alma , mediante o som .  
Com a música , se consegue evocar sentimentos tais como : alegria , medo ,  
emoção , tristeza , amor , tranquilidade , solidão , angústia , etc.

São três os elementos fundamentais de que se compõe a música :

1. **Melodia** : é a combinação de sons **sucessivos** ( dados um após outro ) .
2. **Harmonia** : combinação de sons **simultâneos** ( vários ao mesmo tempo )
3. **Rítmo** : é a combinação dos valores ( maior ou menor duração ) .

**SOM** - é a impressão produzida em nossos ouvidos , pela vibração de corpos sonoros .

O som musical tem 4 propriedades importantes :

1. **Intensidade** : é a propriedade do som ser **forte** ou **fraco** ( volume ) .
2. **Altura** : é a propriedade do som ser **grave** ou **agudo** .
3. **Duração** : é o tempo que se prolonga o som, que pode ser **longo** ou **curto** .
4. **Timbre** : é o caráter próprio de cada som , que permite distinguir cada instrumento ou voz .

**PENTAGRAMA** - (ou pauta) é o conjunto de cinco linhas horizontais e quatro espaços.

As linhas e os espaços são numerados de baixo para cima .

Além do pentagrama normal , existem as linhas e espaços suplementares superiores e inferiores , para notas mais agudas ou mais graves.

As linhas e espaços suplementares são numerados a partir do pentagrama .



**NOTA** - é o sinal que representa a altura do som musical .

O nome das sete notas musicais são : **Dó , Ré , Mi , Fá , Sol , Lá , Si**




O conjunto das sete notas sucessivas, com a repetição da primeira, chama-se **Escala** , que pode ser ascendente ou descendente .

Exemplo da escala de Sol : Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Fá, Mi, Ré, Dó, Si, Lá, Sol

**CLAVE** - é o sinal colocado no início do pentagrama , e serve para dar nome às notas .

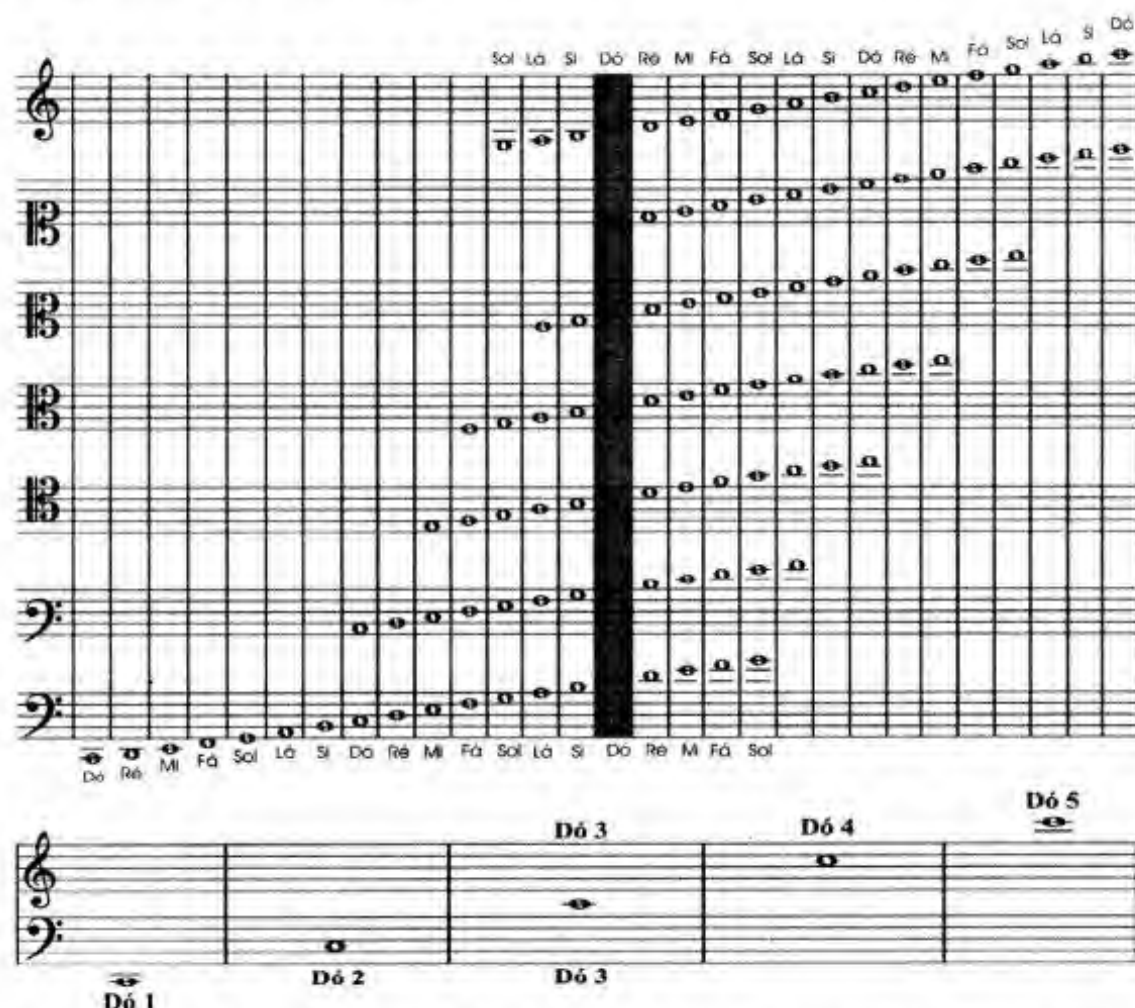
Sem a clave é impossível dizer qual nota é Dó , Ré , Mi , etc .

Existem sete claves , representadas por três figuras diferentes :

- Clave de **Sol**  - escrita na segunda linha
- Clave de **Fá**  - escrita na terceira ou quarta linha
- Clave de **Dó**  - escrita na primeira, segunda, terceira ou quarta linha



### CORRESPONDÊNCIA DAS CLAVES

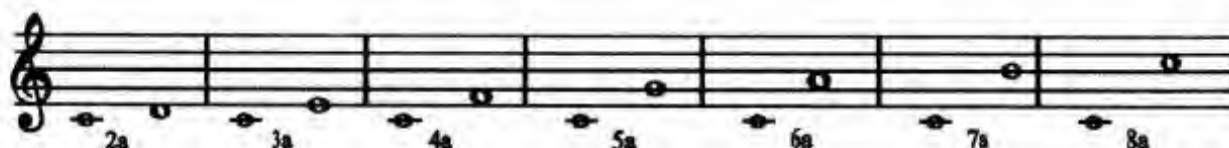


A large musical staff with seven staves. The top staff is a treble clef. The other six staves are alto clefs (C-clef) on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines. A thick vertical black bar is placed between the third and fourth staves. To the right of the bar, the notes are labeled: Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó. Below the bar, the notes are labeled: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol. Below the staff, there are five boxes labeled Dó 1, Dó 2, Dó 3, Dó 4, and Dó 5, each containing a note on a different staff.

As claves mais usadas são a de Sol e de Fá na quarta linha , pois elas abrangem todas as vozes e extensão dos instrumentos. As lições de solfejo estão todas em Clave de Sol , mas pode-se fazer a leitura em Clave de Fá . Contudo , o professor precisa explicar a altura real das notas , em relação as suas claves , conforme o quadro de correspondência acima .



**INTERVALO** - é a diferença de altura entre dois sons . O intervalo pode ser :



Os intervalos até a 8ª são chamados de **simples** e os que ultrapassam a 8ª são **compostos** .

A classificação dos intervalos identificada no quadro abaixo , deverá ser explicada ao aluno somente após o término do solfejo .

Intervalos	+ que diminuta	Diminuta	Menor	Justa	Maior	Aumentada	+ que Aumentada
<b>Primeira</b>							
<b>Segunda</b>							
<b>Terça</b>							
<b>Quarta</b>							
<b>Quinta</b>							
<b>Sexta</b>							
<b>Sétima</b>							
<b>Oitava</b>							

# Exercícios – 1ª Fase

1 – Coloque um (X) na resposta correta :

A. **Melodia, Harmonia e Ritmo são :**

- ☐ propriedades do som
- ☐ elementos fundamentais da música
- ☐ sinais de expressão

B. **Melodia é a combinação de :**

- ☐ valores
- ☐ sons simultâneos
- ☐ sons sucessivos

C. **As claves determinam :**

- ☐ as propriedades do som
- ☐ o nome das notas
- ☐ os valores das figuras

D. **Ritmo é a combinação de :**

- ☐ timbres
- ☐ pausas
- ☐ valores

E. **As propriedades do som são :**

- ☐ altura, intensidade, melodia e timbre
- ☐ altura, intensidade, duração e timbre
- ☐ altura, intensidade, duração e ritmo

F. **Altura :**

- ☐ som grave ou agudo
- ☐ som forte ou fraco
- ☐ som médio ou longo

G. **Podemos reconhecer o som de instrumentos ou vozes pelo :**

- ☐ movimento do som
- ☐ ritmo
- ☐ timbre

H. **Harmonia é a combinação de :**

- ☐ ritmos
- ☐ sons simultâneos
- ☐ sons sucessivos

I. **Duração :**

- ☐ som grave ou agudo
- ☐ som longo ou curto
- ☐ som forte ou fraco

J. **Intensidade :**

- ☐ som grave ou agudo
- ☐ som médio ou curto
- ☐ som forte ou fraco

## 2 – Complete as frases :

A - \_\_\_\_\_ é a arte de \_\_\_\_\_ os \_\_\_\_\_ da nossa \_\_\_\_\_, mediante o \_\_\_\_\_.

B - Som é a \_\_\_\_\_ em nossos \_\_\_\_\_ pela \_\_\_\_\_ de um \_\_\_\_\_ sonoro .

C - \_\_\_\_\_ é o \_\_\_\_\_ próprio de cada \_\_\_\_\_, que permite distinguir o \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_.

D - \_\_\_\_\_ é um \_\_\_\_\_ que se coloca no início da \_\_\_\_\_ para dar \_\_\_\_\_ às \_\_\_\_\_.

## 3 – Desenhe as notas das linhas e dos espaços que se pede:

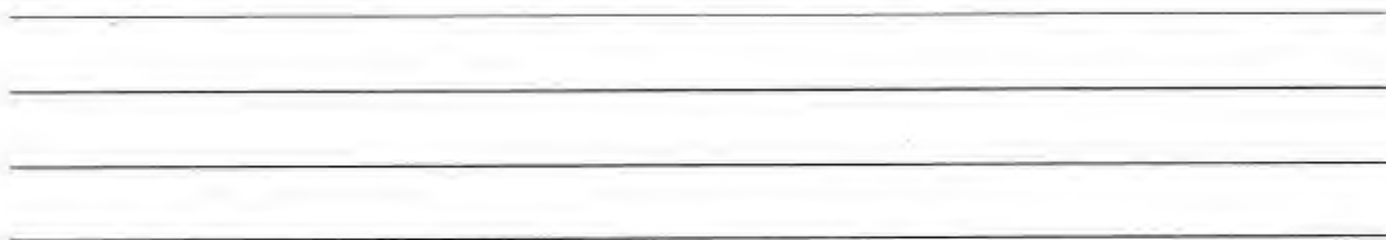
3ª linha	1º espaço	1ª linha	4º espaço	4ª linha	2º espaço	5ª linha	3º espaço	2ª linha

## 4 – Desenhe as notas das linhas e dos espaços suplementares que se pede :

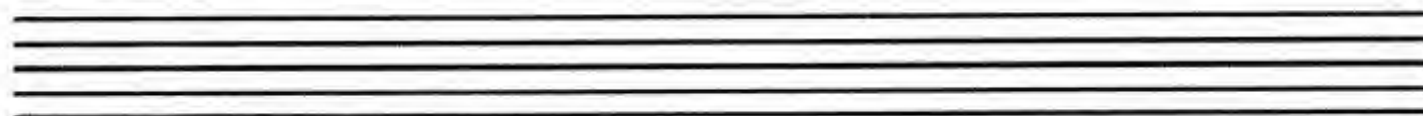
1ª linha Supl.inf..	4º espaço Supl.inf..	3ª linha Supl.inf..	1º espaço Supl.inf..	2ª linha Supl.inf..	2º espaço Supl.inf..	4ª linha Supl.inf..	3º espaço Supl.inf..	5ª linha Supl.inf..

5ª linha Supl.sup.	1º espaço Supl.sup.	3ª linha Supl.sup.	4º espaço Supl.sup.	4ª linha Supl.sup.	3º espaço Supl.sup.	2ª linha Supl.sup.	2º espaço Supl.sup.	1ª linha Supl.sup.

**5 – Para que servem as linhas e os espaços suplementares e como são contados ?**



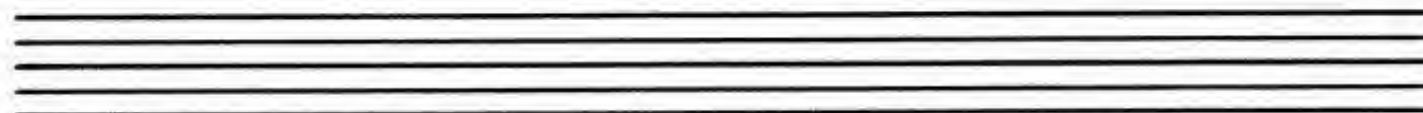
**6 - Desenhe no pentagrama dez Claves de Sol :**



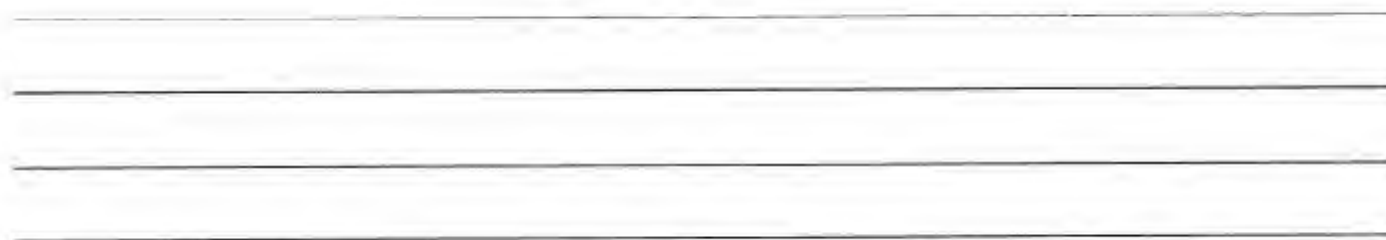
**7 - Desenhe as notas das linhas ascendente e descendente , e dê seus nomes :**



**8 - Desenhe as notas dos espaços ascendente e descendente , e dê seus nomes :**



**9 - Qual o nome da nota abaixo , por que tem este nome e quais os nomes que poderia ter ?**



**10 – Complete a sequência das escalas abaixo :**

Ascendentes	Descendentes
Dó , Ré , _____	Dó , Si , _____
Ré , _____	Ré , _____
Mi , _____	Mi , _____
Fá , _____	Fá , _____
Sol , _____	Sol , _____
Lá , _____	Lá , _____
Si , _____	Si , _____

**11 – Você já sabe o nome das notas musicais em escalas ? Então , sem ler :**

1. Fale agora em voz alta o nome das notas em todas as escalas ascendentes :
2. Agora no descendente :
3. Agora volte nos exercícios 3 e 4 , coloque a clave de Sol e o nome das notas :

**12 – Complete as linhas abaixo com os intervalos ascendentes :**

**Terças** = Dó , \_\_\_\_\_ , Sol , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**Quartas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Si , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**Quintas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Ré , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**Sextas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Fá , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**Sétimas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Lá , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**E agora os intervalos descendentes :**

**Terças** = Dó , \_\_\_\_\_ , Fá , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**Quartas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Ré , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

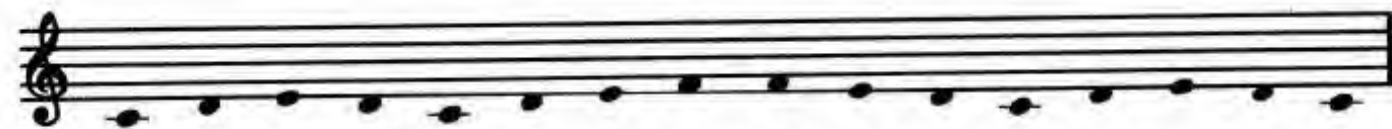
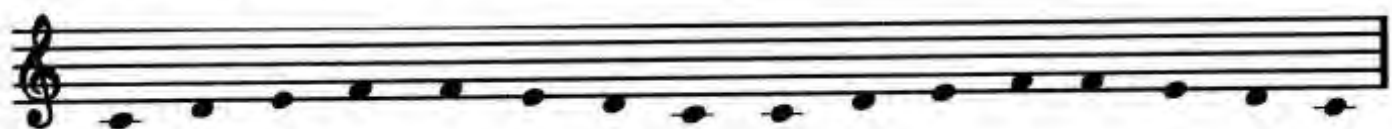
**Quintas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Si , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

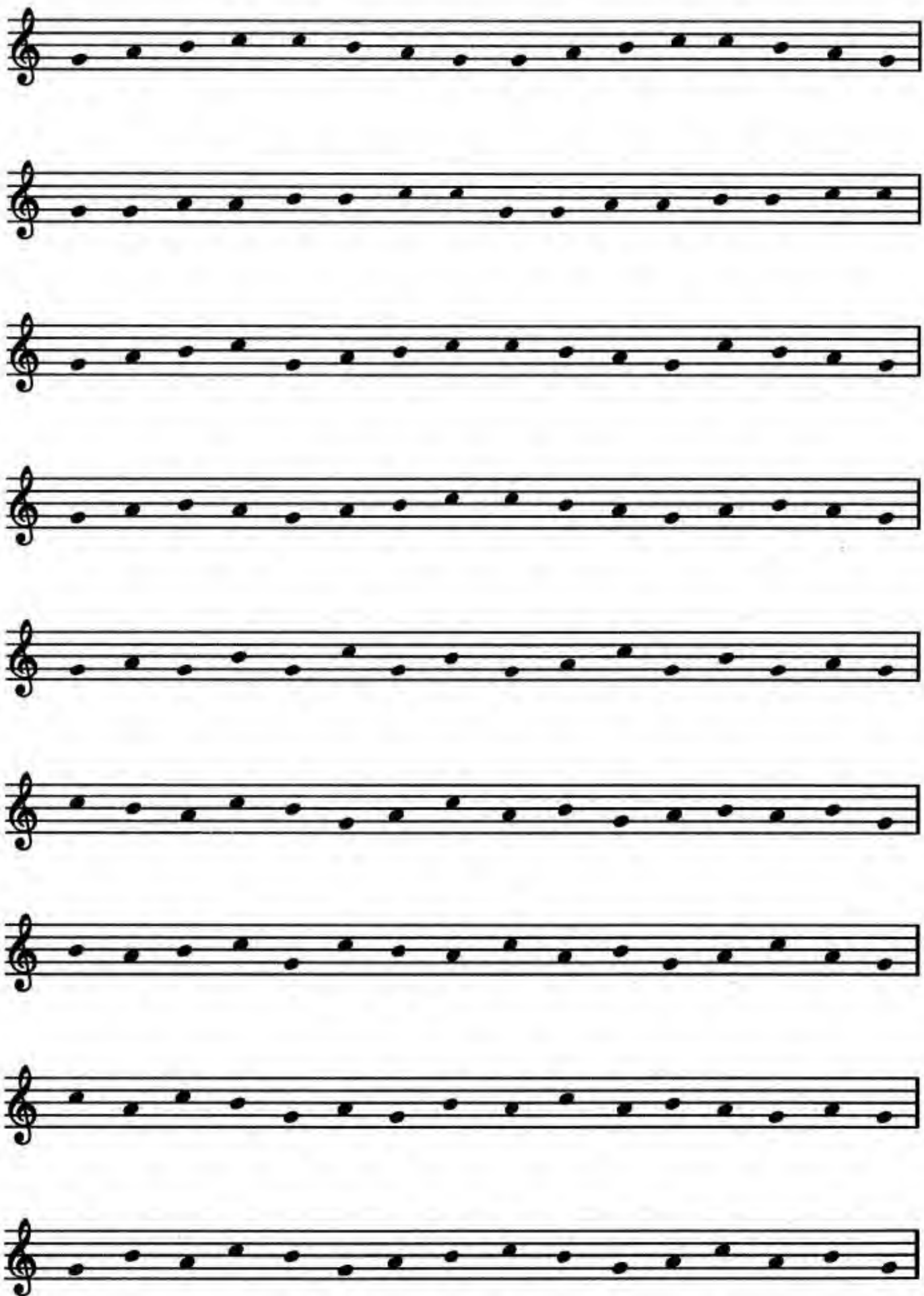
**Sextas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Sol , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

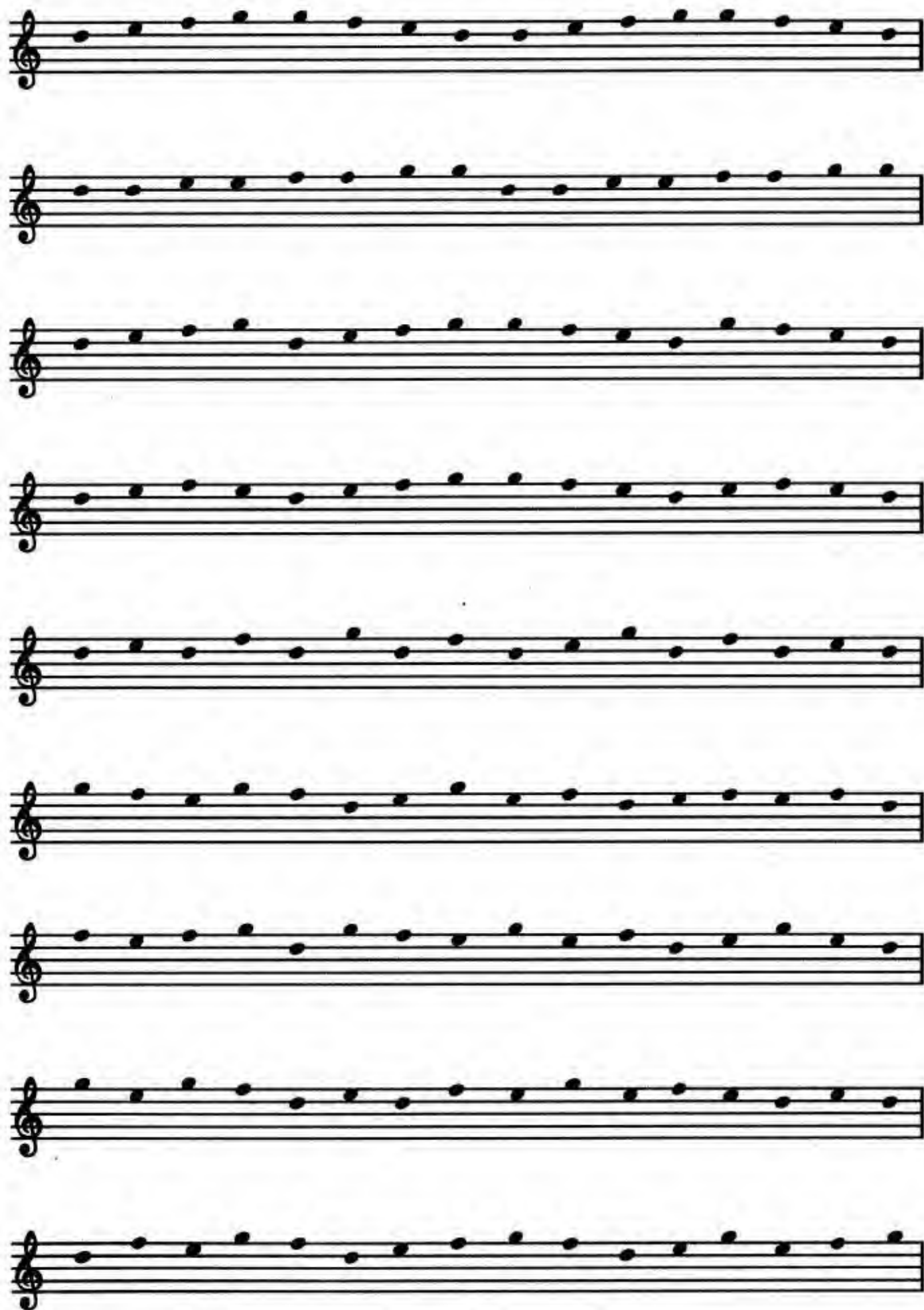
**Sétimas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Mi , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó



13 - Exercícios para decorar notas .

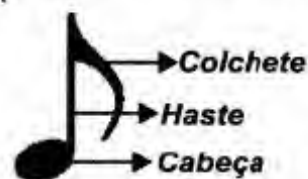




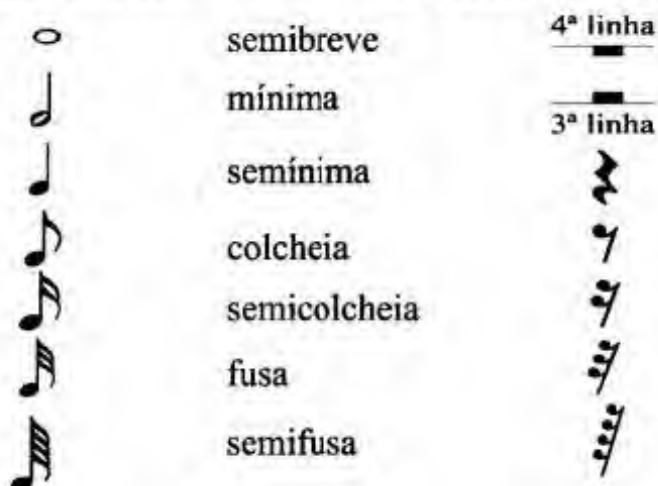


## TEORIA - 2ª Fase

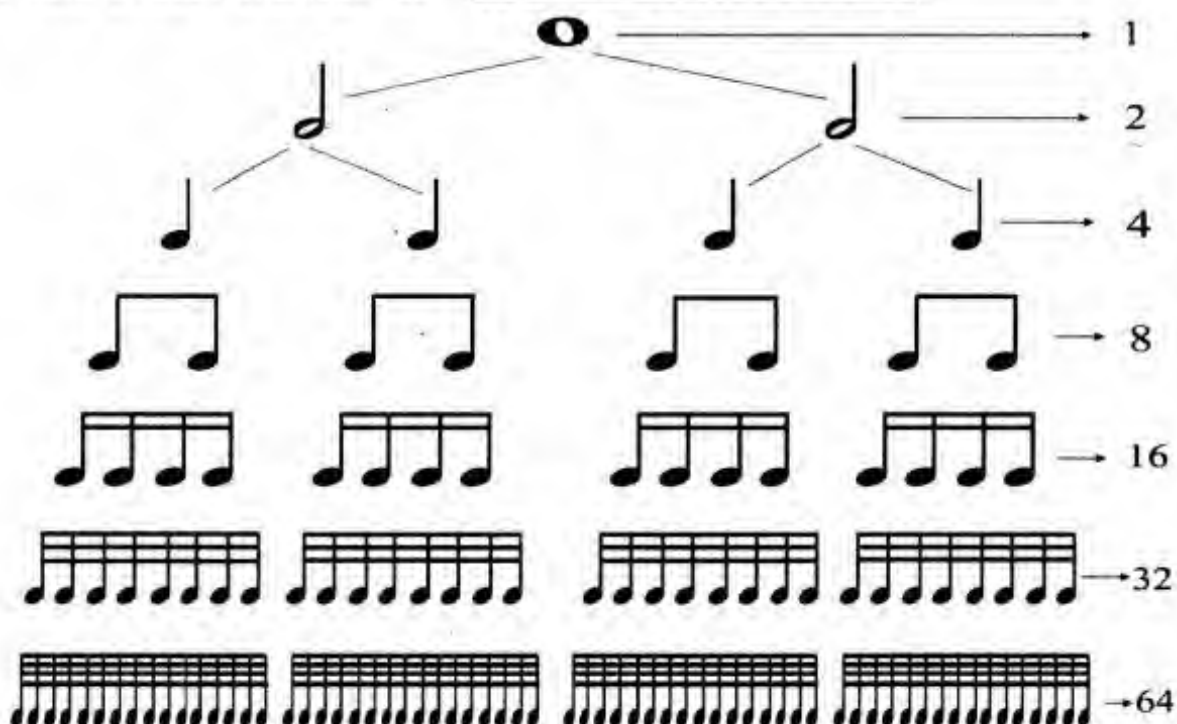
**FIGURAS DE VALORES** – é o formato da nota ou da pausa que representa a sua **duração**.  
Os membros que uma figura pode ter são:



Nas notas representam o som e nas pausas representam o silêncio :



- Começando da semibreve, que tem maior duração e é considerada o inteiro, cada uma das figuras, pela ordem, vale a metade da anterior, e recebe um número conforme esta divisão, chamado de **Número Correspondente**:



Os **valores das figuras** dependem do compasso em que estiverem escritos. Ex: no compasso 4/4, é a semínima quem vale um tempo.

**LINHAS DIVISÓRIAS** - são barras usadas na pentagrama para indicar a divisão da música .

Elas tem o mesmo sentido da pontuação de um texto . São elas :

A - **Barra de compasso** : uma linha fina que divide o pentagrama em compassos .

B - **Barra de período** : duas linhas finas que divide a música em períodos ( estrofe/côro ) .

C - **Barra final** : uma linha fina e outra mais larga que indica o final da música .



**COMPASSO** : é a divisão de um trecho musical em partes de iguais duração .

Quanto a quantidade de tempos o compasso pode ser :

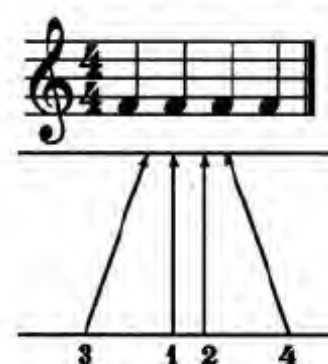
**Binário** - 2 tempos



**Ternário** - 3 tempos



**Quaternário** - 4 tempos



Existem também compassos de 5 tempos (quinário) e de 7 (setenário) , pouco utilizados .  
Os compassos quaternário também podem ser representados com o sinal : C

**TEMPO** : é uma parte do compasso . Eles são chamados **fortes** ou **fracos** .

**Acento Métrico** é a acentuação dos tempos fortes e fracos do compasso e das partes fortes e fracas dos tempos .



**FERMATA** - ( ou **coroa** ) é um sinal que indica a prolongação indeterminada no valor de uma figura.

Não se deve excluir as fermatas no solfejo . Prolonga-se o último tempo da nota , trazendo a mão para o peito .

Obs.: Após o término do som dar uma pausa neutra ( respiração / preparação ) .





## Exercícios - 2ª Fase

1 – Dar o nome das notas vizinhas :

\_\_\_\_\_ Ré \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Lá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Mi \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Dó \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Sol \_\_\_\_\_

2 – Coloque o número correspondente , desenhe a pausa , a figura e descreva suas características :

semibreve

1



cabeça vazia

mínima

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

semínima

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

colcheia

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

semicolcheia

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

fusa

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

semifusa

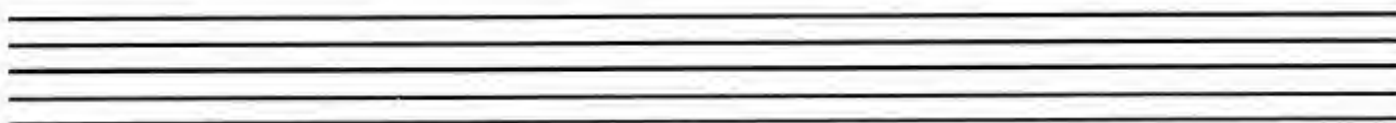
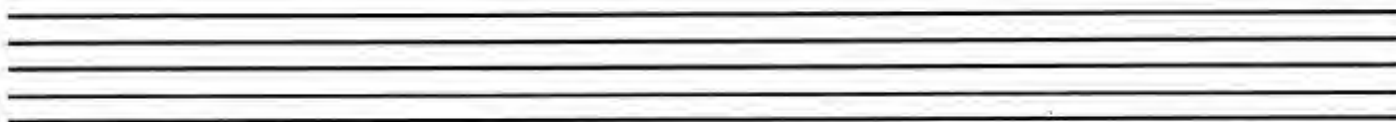
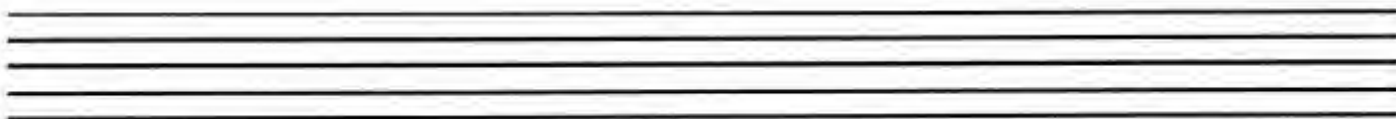
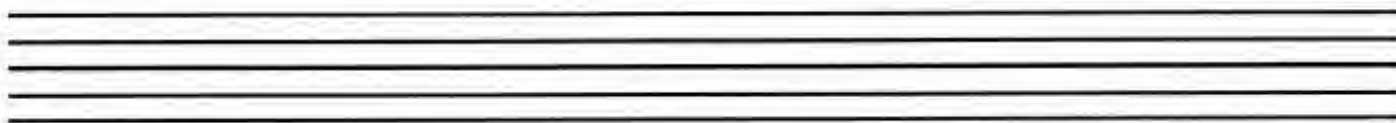
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

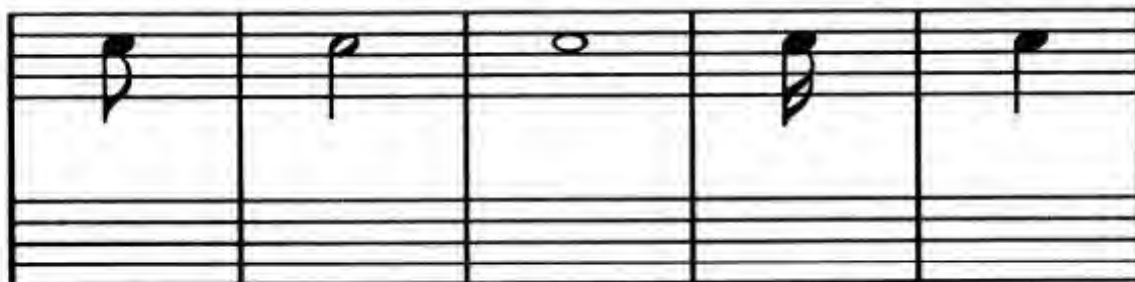
3 – Agrupar cada compasso numa única figura . Conforme o exemplo do 1º compasso:



- 4 - Desenhar a escala de Dó , na 1ª pauta em Semibreves , na 2ª em Mínimas , na 3ª em Semínimas , na 4ª em Colcheias e na 5ª em Semicolcheias .



- 5 - Desenhar na 2ª pauta , a pausa que corresponde à figura da 1ª pauta :



**6 – Coloque a equivalência entre as figuras :**

1 semibreve	==> ____	colcheias	4 fusas	==> ____	semicolcheias
1 semibreve	==> ____	mínimas	1 colcheia	==> ____	semicolcheias
1 semibreve	==> ____	semicolcheias	3 semibreves	==> ____	semicolcheias
1 semibreve	==> ____	semínimas	4 semínimas	==> ____	semibreve
1 semibreve	==> ____	fusas	8 colcheias	==> ____	mínimas
2 semínimas	==> ____	colcheias	8 fusas	==> ____	semicolcheias
4 colcheias	==> ____	mínima	2 colcheias	==> ____	semicolcheias
3 mínimas	==> ____	semicolcheias	2 semibreves	==> ____	semicolcheias
3 semibreves	==> ____	mínimas	2 semínimas	==> ____	semibreve
8 semicolcheias	==> ____	semínimas	2 colcheias	==> ____	mínima

**7 – Associe :**

A - Tempo	( ) Representa a altura dos sons
B - Compasso	( ) Representa a duração do som
C - Intervalo	( ) Parte do compasso
D - Nota	( ) Divisão da música
E - Figura	( ) Diferença de altura entre dois sons
F - Pausa	( ) Indica duração do silêncio
G - Pauta	( ) Quatro tempos
H - Binário	( ) Três tempos
I - Ternário	( ) Dois tempos
J - Quaternário	( ) Pentagrama

**8 – Descreva o acento métrico dos compassos : ( Abrevie : F = forte e f = fraco )**

Binário \_\_\_\_\_ Ternário \_\_\_\_\_ Quaternário \_\_\_\_\_

**9 - Desenhe as barras de Compasso , Período e Final :**

---



---



---





---

10 - Marcar com X as divisões que estão erradas :

a -  = 

f -  = 

b -  = 

g -  = 

c -  = 

h -  = 

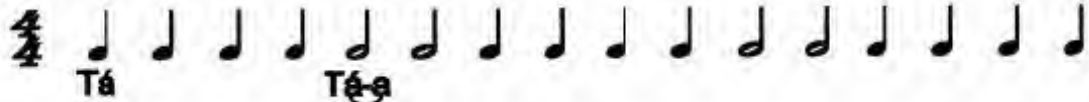
d -  = 

i -  = 

e -  = 

j -  = 

11 - Colocar nos exercícios abaixo , barras de compasso e barra final , no local correto e fazer leitura rítmica das linhas abaixo :

a -   
Tá Tá-tá

b - 

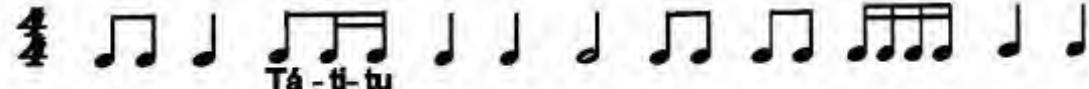
c -   
Tá-tá

d - 

e - 

f - 

g -   
Tá-tu-ti-tu

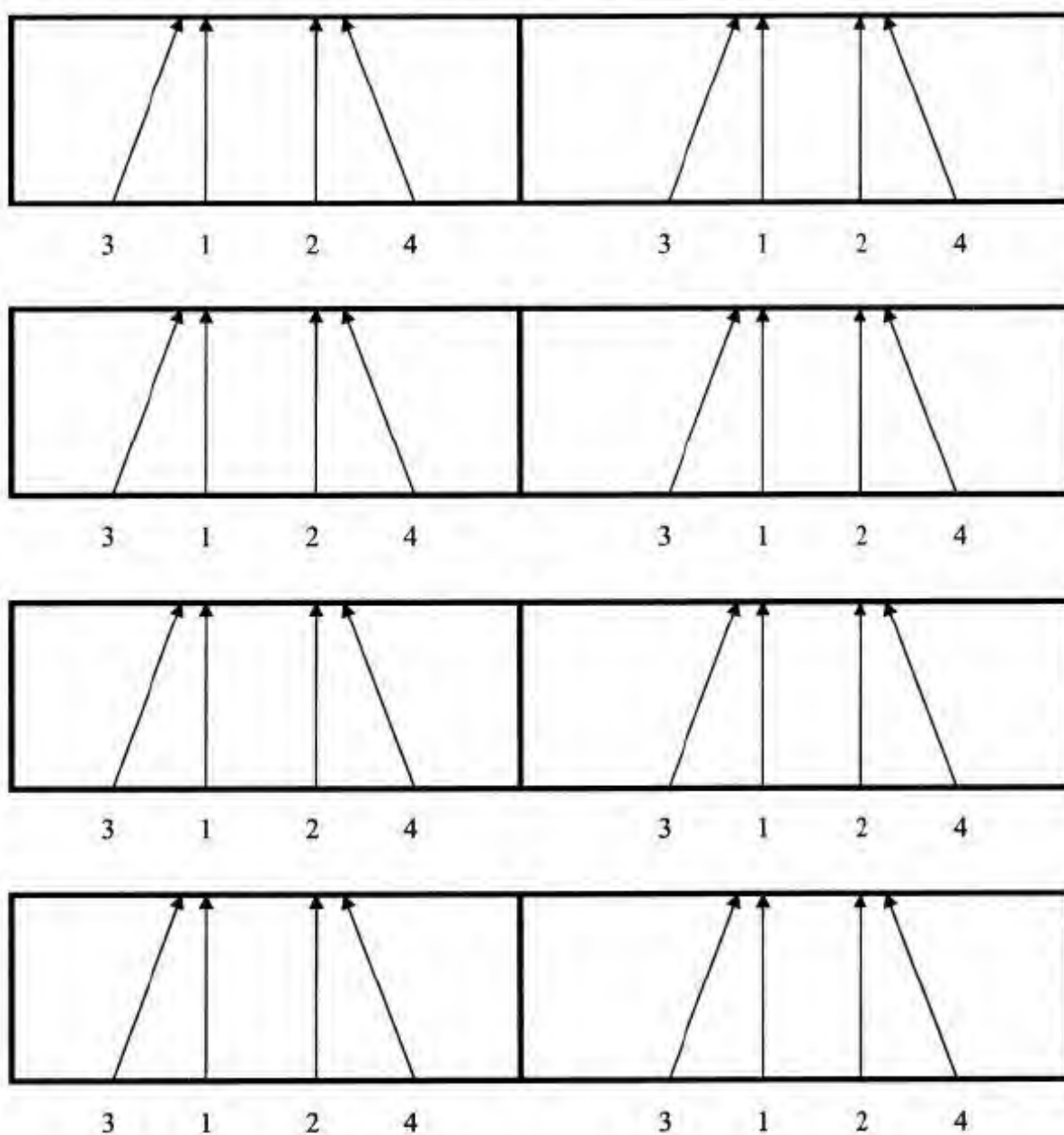
h -   
Tá - ti-tu

12 – Ligue cada figura com sua pausa e nº correspondente :

**1**  
**2**  
**4**  
**8**  
**16**  
**32**  
**64**



13 – Complete o gráfico da lição 34 do solfejo :

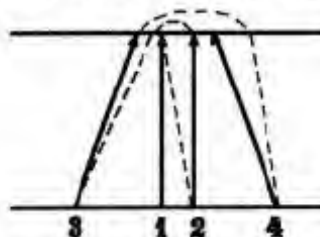




# SOLFEJO

**SOLFEJAR** – é o ato de ler um trecho musical , cantando ou pronunciando o nome das notas.

Deve-se ler o nome da nota, o seu valor e marcar o compasso com a mão(os tempos com o pé).



## Figuras e pausas com mais de um tempo

Pronunciar a sílaba da nota e **prolongar** as vogais dos tempos seguintes, sem separa-las, nem acentuá-las. Nas pausas , contar os tempos de pausas .

Pronunciar : Dó - ó - ó - ó   Um-dois-Três-quatro   So - ol   Um-dois   Um-dois   So - ol

## Figuras e pausas de um tempo ou meio tempo

Nas notas de um tempo prolongar a vogal enquanto durar o movimento , sem acentuação intermediária (subdivisão). Nas notas de meio tempo fazer a acentuação das partes do tempo.

Pronunciar : Fá - fá - Fá - fá   Fá - um - Fá - um   Um - fá - Um - fá   Fá-fá-Fá-fá-E-fá-E-fá

Obs.: É necessário que haja regularidade ao marcar os tempos do compasso, mesmo após as fermatas e que aos seus tempos fortes se dê maior acentuação .

Os movimentos da mão conforme o gráfico, sendo o 1º e o 2º tempo na mesma posição.

Não bater a mão no Método , para não atrapalhar a visão .

# SOLFEJO - 2ª Fase


## Escalas de Semibreve

1. Lento (  $\text{♩} = + - 60$  )



## Escalas de Mínimas

2.



## Intervalos de Terça

3.



## Intervalos de Quarta

4.



## Intervalos de Quinta

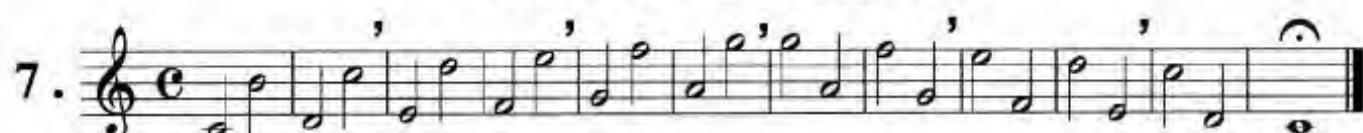
5.



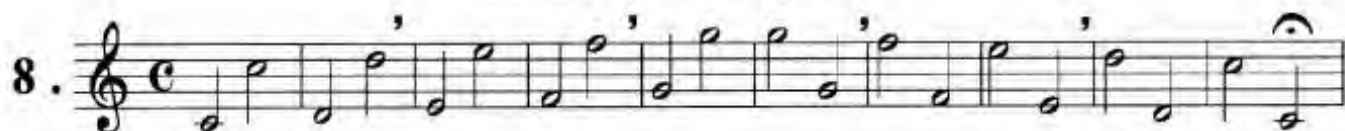
### Intervalos de Sexta



### Intervalos de Sétima



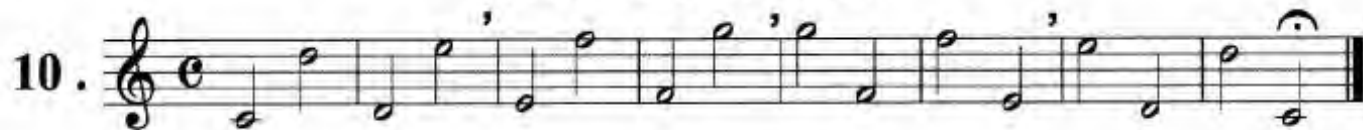
### Intervalos de Oitava



### Resumo até Oitava



### Intervalos de Nona



### Intervalos de Décima



### Intervalos Mistos



## Escalas de Semínimas



## Intervalos de Terça



## Intervalos de Quarta



## Intervalos de Quinta



## Intervalos de Sexta



## Intervalos de Sétima



### Intervalos de Oitava



### Intervalos de Nona



### Intervalos de Décima



### Intervalos Mistos



### Escalas de Colcheias



### Intervalos de Terça



### Intervalos de Quarta





### Intervalos de Quinta



### Intervallos de Sexta



### Intervallos de Sétima



### Intervallos de Oitava



### Intervallos de Nona



### Intervallos de Décima



### Intervallos Mistos



## Pequenos solfejos com diferentes figurações



## TEORIA - 3ª Fase

**ACENTUAÇÃO NATURAL** - é a prolongação do som do **tempo forte** para o **fraco**, ou da **parte forte** para a **parte fraca** do tempo.

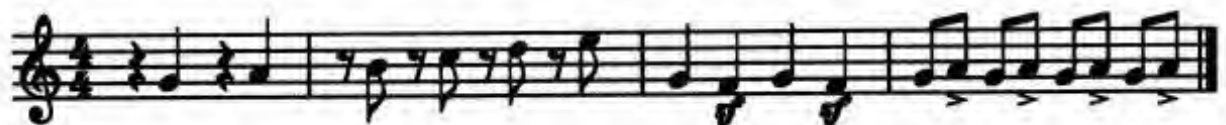


**SINCOPA** - é a prolongação de um som do **tempo fraco** para o **tempo forte**, ou da **parte fraca** do tempo para a **parte forte** do tempo seguinte.

A síncopa pode aparecer com ou sem ligadura.



**CONTRATEMPO** - são figuras dadas no tempo fraco ou na parte fraca do tempo, tendo pausa no tempo forte ou sendo mais acentuadas que as figuras do tempo forte.



**RITMO INICIAL** - é a classificação do ritmo que inicia um trecho musical. Ele pode ser:

- **Tético** : quando a melodia inicia no tempo forte ( compasso completo ).
- **Anacrúsico** : quando as primeiras notas preenchem menos da metade do compasso.
- **Acéfalo** : as primeiras notas preenchem mais da metade do compasso ( contratempo ).

**RITMO FINAL** - é a forma de terminação rítmica de um trecho musical. Ela pode ser :

- **Masculina** : quando o último som do agrupamento inicia no tempo forte .

- **Feminina** : quando o último som do agrupamento está no tempo fraco .



o

**LIGADURA** - é um sinal de forma semicircular , colocado acima ou abaixo das figuras .

Os tipos de **ligadura** são :

- **de valor** : é usada sobre notas da mesma altura ,somando-se os valores .

- **de portamento** : usada sobre notas de altura diferentes, ligando os sons.

- **de fraseado** : é usada para indicar as frases musicais .



**PONTO DE AUMENTO** - é um ponto colocado à direita da figura .

O **simples** aumenta na figura a metade do seu valor .

No **duplo** , o segundo ponto aumenta mais a metade do valor do primeiro ponto .

No **triplo** , o terceiro ponto aumenta mais a metade do valor do segundo ponto .

Exemplo :



O ponto de aumento pode ser usado também nas pausas .

# EXERCÍCIOS - 3ª Fase

## 1 - Complete as frases :

A - Síncopa é a \_\_\_\_\_ de um \_\_\_\_\_ do tempo \_\_\_\_\_ para o tempo \_\_\_\_\_ , ou da parte \_\_\_\_\_ para a parte \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ seguinte .

B - Ligadura é um \_\_\_\_\_ de forma \_\_\_\_\_ que se coloca \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ das \_\_\_\_\_. Podem ser ligadura de \_\_\_\_\_ , de \_\_\_\_\_ ou de \_\_\_\_\_ .

C - \_\_\_\_\_ são \_\_\_\_\_ dadas no tempo fraco ou na \_\_\_\_\_ fraca do \_\_\_\_\_ .

## 2 - Identifique e dê o nome de cada ligadura abaixo :



## 3 - Substitua as figuras pontuadas por figuras ligadas conforme exemplos :

### Figuras diferentes



### Figuras iguais





**4 – Coloque um ( X ) na resposta correta :**

**A. Tético , Anacrúsico e Acéfalo são :**

- ( ) indicação de andamento
- ( ) classificação do ritmo inicial
- ( ) classificação do compasso

**B. A fermata serve para :**

- ( ) desligar os valores
- ( ) unir os sons
- ( ) prolongar o som

**C. O ponto de aumento pode ser :**

- ( ) simples , composto ou triplo
- ( ) simples , brando e duplo
- ( ) simples , duplo ou triplo

**D. Os tipos de ligadura são :**

- ( ) tética , portamento ou fraseado
- ( ) valor , portamento ou fraseado
- ( ) simples , dupla ou tripla

**E. Ritmo Tético é quando :**

- ( ) inicia no tempo fraco
- ( ) termina no tempo forte
- ( ) inicia no tempo forte

**F. A Ligadura de fraseado serve para :**

- ( ) suavizar os sons
- ( ) acentuar os sons
- ( ) indicar uma frase

**G. Ritmo Anacrúsico é quando :**

- ( ) inicia antes do tempo forte
- ( ) inicia no contratempo
- ( ) termina no último tempo

**H. A Ligadura de Valor é usada para :**

- ( ) notas do mesmo valor
- ( ) notas de altura diferentes
- ( ) notas da mesma altura


**I. Ritmo Acéfalo é quando :**


- ( ) inicia no último tempo
- ( ) inicia no contratempo
- ( ) termina no último tempo


**J. A Ligadura de Portamento serve para :**


- ( ) notas da mesma altura
- ( ) uma frase musical
- ( ) notas de altura diferentes


5 - Demonstre a soma dos valores das figuras abaixo , no compasso C :


 ... = 2 + 1 + 1/2 + 1/4 = 3 3/4


 . = \_\_\_\_\_


 . = \_\_\_\_\_

 .. = \_\_\_\_\_

 .. = \_\_\_\_\_

 .. = \_\_\_\_\_

 ... = \_\_\_\_\_

 . = \_\_\_\_\_

6 - Associe :

- |                 |   |
|-----------------|---|
| A - Música      | ( ) Sinal que dá nome às notas            |
| B - Som         | ( ) Sons sucessivos                       |
| C - Clave       | ( ) Combinação de valores                 |
| D - Melodia     | ( ) Prolongação do som                    |
| E - Harmonia    | ( ) Sons simultâneos                      |
| F - Ritmo       | ( ) Som longo ou curto                    |
| G - Altura      | ( ) Som forte ou fraco                    |
| H - Intensidade | ( ) Impressão vibrando-se um corpo sonoro |
| I - Duração     | ( ) Arte dos sons                         |
| J - Fermata     | ( ) Som grave ou agudo                    |

7 - Desenhe uma escala de Mi , em colcheias , ascendente e descendente :

( observar as regras de grafia)

---



---



---

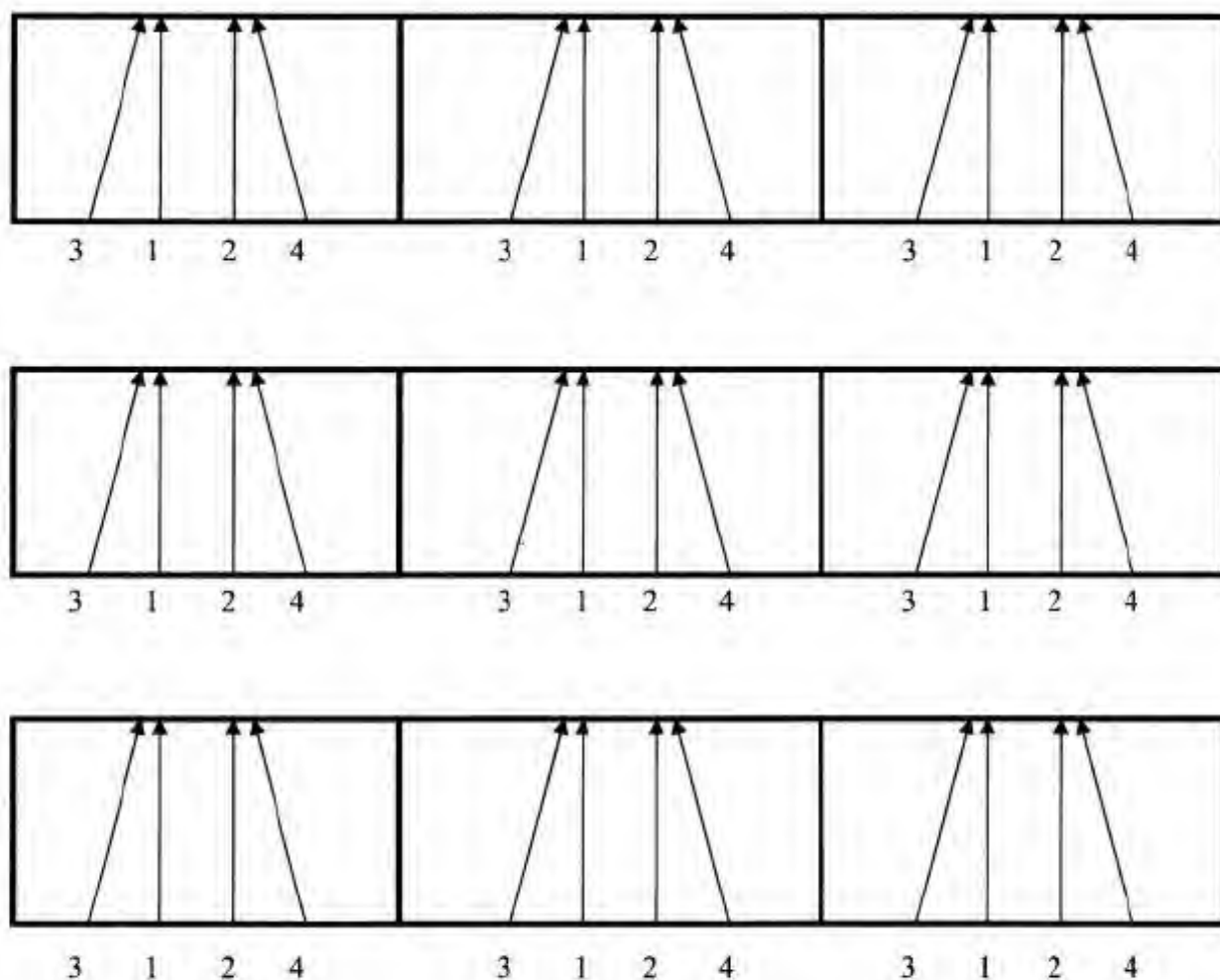


---



---

8 - Complete os gráficos da lição 56 do Bona .



9 - Circule as sincopas ○ e sublinhe os contratempos das lições 58 ,59 ,60 e 61 do Solfejo :

10 - Dar o nome das notas vizinhas com intervalos de terças e de quartas :

Terças

\_\_\_\_\_ Ré \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Lá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Mi \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Dó \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Sol \_\_\_\_\_

Quartas

\_\_\_\_\_ Ré \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Lá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Mi \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Dó \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Sol \_\_\_\_\_



# SOLFEJO - 3ª Fase

## Contratempo



# SOLFEJO - 3ª Fase

## Contratempo





## Ligaduras

43 .



## Escala em Semicolcheias

44 .



45 .

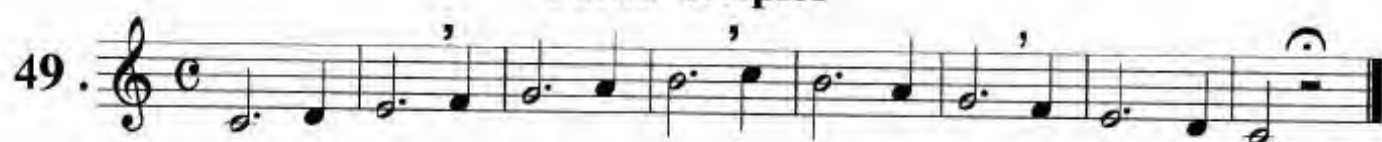


46 .





Ponto simples





### Ponto duplo



### Exemplo mistos



# Da Síncopa

58 .   
  


59 .   
  


60 .   
  


61 .   
  
  






## Resumo de todos os intervallos



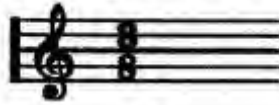
## Escalas em Fusas





# TEORIA - 4ª Fase

**FÓRMULA DE COMPASSO** : São dois números sobrepostos escritos no início da música , em seguida à clave , ou no decorrer da mesma :



Fala – se : três por oito



nove por quatro

**COMPASSO** - Conforme já estudamos , quanto à **quantidade** de tempos , ele pode ser :  
**Binário , Ternário , Quaternário , Quinário e Setenário**

Quanto à **pulsção** dos tempos , os compassos podem ser **Simples e Compostos** :

**COMPASSO SIMPLES** – É aquele em que a unidade de tempo é um valor simples , isto é , os tempos se caracterizam numa subdivisão binária .

O **número superior** no compasso **simples** pode ser : **2 , 3 , 4 , 5 , 7**

**COMPASSO COMPOSTO** – É aquele em que a unidade de tempo é um valor composto ( pontuada ) , isto é , os tempos tem uma subdivisão ternária .

O **número superior** no compasso **composto** pode ser : **6 , 9 , 12 , 15 , 21**

Como vimos na segunda fase , cada figura musical tem seu **número correspondente** :

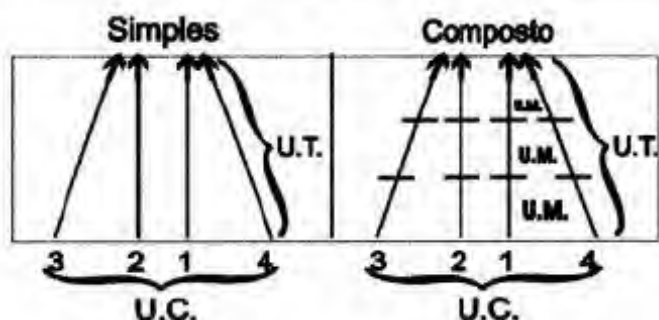
	<b>1</b>
	<b>2</b>
	<b>4</b>
	<b>8</b>
	<b>16</b>
	<b>32</b>
	<b>64</b>

Ele será o **número inferior** da fórmula de compasso , representando as figuras .

**UNIDADE DE TEMPO** - (U.T.) É a figura que representa um tempo no compasso.

**UNIDADE DE MOVIMENTO** -(U.M.) É a figura que preenche cada movimento do tempo composto.

**UNIDADE DE COMPASSO** - (U.C.) É a figura que preenche o compasso inteiro .



No compasso **SIMPLES** , número **superior** indica a quantidade de tempos (Q.T.) ,  
e o **inferior** indica a unidade de tempo (U.T.).

Ex.: 4 → Q.T. = 4

4 → U.T. = ♩

3 → Q.T. = 3

8 → U.T. = ♩

No compasso **COMPOSTO** , o nº **superior** indica a quantidade de movimentos (Q.M.) ,  
e o **inferior** indica a unidade de movimento (U.M.).

Sabemos que cada tempo composto tem três movimentos .

Ex.: 6 → Q.M. = 6 : 3 = 2 → Q.T.

4 → U.M. = ♩ X 3 = ♩ → U.T. (mínima pontuada)

9 → Q.M. = 9 : 3 = 3 → Q.T.

8 → U.M. = ♩ X 3 = ♩ → U.T. (seminima pontuada)

**COMPASSOS CORRESPONDENTES** : são o compasso simples e o composto que tem o mesmo **número de tempos** e a mesma figura como **unidade de tempo** , sendo esta simples no primeiro e pontuada no segundo .

- Para achar o correspondente composto de um compasso simples , basta multiplicar o número superior por 3 e o inferior por 2 .
- Dividindo o número superior por 3 e o inferior por 2 , achamos o correspondente simples de um compasso composto .

Ex.: 2 x 3 = 6  
4 x 2 = 8

12 : 3 = 4  
8 : 2 = 4

**ANDAMENTO** - é o grau de velocidade que se dá aos compassos .

É medido em pulsações por minuto e dividido em três grupos :

**Lentos** ( 40 a 72 )

**Moderados** ( 72 a 120 )

**Rápidos** (120 a 208 )

*Largo*

*Andante*

*Allegro*

*Larghetto*

*Andantino*

*Vivace*

*Lento*

*Moderato*

*Presto*

*Adagio*

*Allegretto*

*Prestíssimo*

O andamento pode sofrer modificações no decorrer da música (**agógica**) pelos vocábulos que se seguem : a) **diminuição** da velocidade : abreviaturas

allargando *allarg.*

rallentando *rall.*

b) **aumento** da velocidade : abreviaturas

accelerando *accel.*

animando *anim.*

Após qualquer modificação parcial do andamento , indica - se a volta à velocidade primitiva por uma destas expressões : *a tempo* , *in tempo*

Para execução do andamento à vontade do executante , existem as expressões :

*a vontade* , *a piacere* , *ad libitum* , *comodamente*

**Metrônomo** – é um aparelho de relojoaria que determina com exatidão o andamento .

A indicação metronômica pode ser feita das seguintes maneiras :

*Allegro* ( ♩ = 120 )

*Allegretto* ( ♩ ± 96 )

*Allegro moderato* ( ♩ = 104 – 112 )

**Obs. :** Apesar de estarem juntos na música , Andamento , Fórmula de Compasso e Ritmo são totalmente independentes um do outro . Os três exemplos abaixo tem o mesmo ritmo e o mesmo andamento , apenas o compasso ( U.T. ) é diferente .



**GRAUS DA ESCALA** - Sabemos que a escala é formada pelas sete notas musicais , mais a repetição da primeira .

Cada nota da escala é chamada de **grau** e são numerados com algarismos romanos :



Se a escala é de Sol, a tônica será o Sol , e as demais seguem a ordem dos graus.

**SEMITOM** – é o menor intervalo usado na música ocidental , sem nota intermediária .

O intervalo de uma oitava justa ( natural ) , é formado por doze semitons .

**TOM** – é o intervalo equivalente a soma de dois semitons .

**ESCALA DIATÔNICA ou NATURAL** - é a escala formada por tons e semitons naturais , isto é , os intervalos ocorrem sem a presença de acidentes , nesta ordem :



**ACIDENTES** - são sinais que modificam a **altura** das notas , sem mudarem de nome , mas acrescenta o nome do acidente ao da nota . Ex : Fá sustenido .

Os acidentes são cinco :

**Sustenido :**



eleva a nota meio tom ( semitom )

**Bemol :**



abaixa a nota meio tom

**Dobrado Sustenido :**



eleva a nota um tom

**Dobrado Bemol :**



abaixa a nota um tom

**Bequadro :**



desfaz o efeito de todos acidentes

Os acidentes , quanto à **localização** podem ser :

- **FIXOS** (armadura de clave) - são acidentes colocados no início do pentagrama , junto à clave .

Ele vale em toda a composição e em todas as oitavas da nota .

- **OCORRENTES** - é quando aparecem no decorrer da música .

Ele é válido apenas no compasso em que aparece , nas notas do mesmo nome , na mesma oitava e nas notas a frente de onde estiver escrito .

- **DE PRECAUÇÃO** - é aquele usado para evitar um provável erro de leitura .

Pode aparecer entre parêntesis .



**ESCALA CROMÁTICA** - é a escala formada por semitons , com a utilização de acidentes .



**TONALIDADE** - é um sistema de som determinado de acordo com a armadura de clave .

As tonalidades podem estar no **modo maior** ou **modo menor** , que são caracterizados pela **localização dos tons e semitons** na escala . Inicialmente , estudaremos somente o maior , onde os semitons se acham entre o 3º e 4º graus e entre o 7º e 8º graus. ( T,T,S,T,T,T,S )

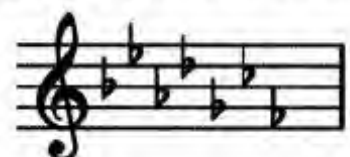
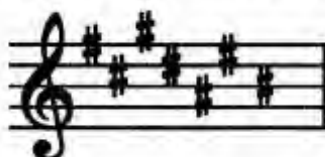
A tonalidade tem o nome da **Tônica** ( nota que inicia ) da escala e do seu modo .

Ex.: Se a escala começa em Dó e está no modo maior , recebe o nome de : Escala de Dó Maior.

**ACIDENTES FIXOS** - a ordem dos acidentes na armadura de clave será :

**Sustenidos** : FÁ, DÓ, SOL, RÉ, LÁ, MI, SI

**Bemóis** : SI, MI, LÁ, RÉ, SOL, DÓ, FÁ



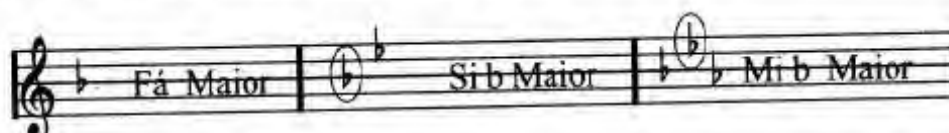


## LEITURA DAS TONALIDADES MAIORES

- **Sustenidos** – para determinar a tonalidade em cuja armadura de clave tem sustenidos, basta subir um grau acima do último sustenido e teremos o nome da tonalidade.



- **Bemóis** – para determinar a tonalidade em cuja armadura de clave tem bemóis, basta subir cinco graus a contar o último bemol. Ou a partir de 2 bemóis, lemos penúltimo bemol, ficando com este o nome da tonalidade.



Quando não tiver nenhum acidente na clave, a tonalidade é **Dó Maior**

**RELATIVA MENOR** - toda tonalidade maior tem sua relativa menor, que é a escala formada no 6º grau da escala maior, com a mesma armadura de clave.

Para encontrarmos a relativa menor, contamos uma **terça abaixo** da tonalidade maior.

Os tipos de escala menor são:

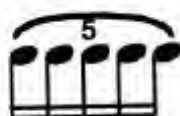
- **Menor Primitiva**: somente com os acidentes fixos.
- **Menor Harmônica**: elevando um semitom no VII grau, ascendente e descendente.
- **Menor Melódica**: elevando um semitom no VI e VII graus ascendentes e quando descendente, transforma-se em escala menor natural.
- **Menor Bachiana**: é uma variante da melódica, elevando um semitom no VI e VII graus, ascendente e descendente.

**QUIÁLTERAS** - são grupos de figuras que não obedecem à divisão normal do compasso, ou à subdivisão normal de seus tempos.

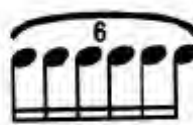
Os grupos de quiálteras mais usados são:



Tercina



Quintina



Sextina



Septina



## Exercícios - 4ª Fase

1 – Coloque um (X) na resposta correta :

A. Os compassos podem ser :

- ☐ maiores ou menores
- ☐ naturais ou alternados
- ☐ simples ou compostos

B. A fórmula de compasso indica :

- ☐ andamento
- ☐ valor das figuras e nº de tempos
- ☐ tonalidade

C. Quem determina se o compasso é simples ou composto :

- ☐ figuras
- ☐ nº inferior
- ☐ nº superior

D. O nº superior para compasso simples pode ser :

- ☐ 2, 3, 4, 5 e 7
- ☐ 1, 2, 4, 8 e 16
- ☐ 3, 6, 9, 12 e 15

E. O nº superior para compasso composto pode ser :

- ☐ 2, 3, 4, 5 e 7
- ☐ 1, 2, 4, 8 e 16
- ☐ 6, 9, 12, 15 e 21

F. O nº inferior da fórmula pode ser :

- ☐ 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7
- ☐ 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64
- ☐ 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12

G. O nº superior para compasso simples determina :

- ☐ quantidade de movimentos
- ☐ unidade de tempos
- ☐ quantidade de tempos

H. O nº superior para compasso composto determina :

- ☐ quantidade de movimentos
- ☐ unidade de movimentos
- ☐ quantidade de tempos

I. O nº inferior da fórmula indica :

- ☐ no simples a U.T., no composto a U.C.
- ☐ no simples a U.T., no composto a U.M.
- ☐ no simples a U.M., no composto a U.C.

J. A semibreve vale :

- ☐ 4 tempos
- ☐ 1 tempo
- ☐ nenhum

2 - Escreva se é compasso binário , ternário ou quaternário ; se é simples ou composto :

3      6      15      2  
8      2      8      4

6      3      4      12  
8      2      8      4

3 - Desenhe as unidades de tempo :

3      2      4      3      4      5      2      2      3      3      7  
4      8      2      8      4      4      2      4      1      2      4

12      6      9      15      9      21      6      12      6      9      6  
8      2      4      8      16      4      8      4      16      8      4

4 - Desenhe as unidades de compasso :

3      2      4      3      4      5      2      2      3      3      7  
4      8      2      8      4      4      2      4      1      2      4

12      6      9      15      9      21      6      12      6      9      6  
8      2      4      8      16      4      8      4      16      8      4

5 - Escreva sob a figura e os pontos seus valores , o seu valor total nos compassos abaixo :



4  
4

3  
2

7  
8

**6 – Coloque um (X) na resposta correta :**

**A. Quanto vale a colcheia no compasso 3/8:**

- ☐ meio tempo                                      ☐ ¼ de tempo                                      ☐ um tempo

**B. A U.T. no 2/2 é a :**

- ☐ semínima                                      ☐ mínima                                      ☐ semibreve

**C. A escala cromática é formada por :**

- ☐ semínimas                                      ☐ tons                                      ☐ semitons

**D. A escala relativa de Dó maior é :**

- ☐ Ré menor                                      ☐ Lá menor                                      ☐ Mi menor

**E. A U.T. no 3/8 é a :**

- ☐ semínima                                      ☐ colcheia                                      ☐ semínima pontuada

**F. A U.T. no 6/8 é a :**

- ☐ semínima pontuada                                      ☐ colcheia                                      ☐ colcheia pontuada

**G. A escala diatônica é formada por :**

- ☐ 4 tons e 3 semitons                                      ☐ 5 tons e 2 semitons                                      ☐ só por semitons

**H. A U.M. no 9/4 é a :**

- ☐ semínima pontuada                                      ☐ mínima pontuada                                      ☐ semínima

**I. A ordem dos bemóis na armadura de clave são :**

- ☐ si, mi, ré, sol, do, fá, lá                                      ☐ si, mi, do, lá, ré, sol, fá                                      ☐ si, mi, lá, ré, sol, do, fá

**J. O conjunto de 5 linhas e 4 espaços chama-se :**

- ☐ linhas suplementares                                      ☐ sons médios                                      ☐ pauta ou pentagrama

**K. A U.T. no compasso 12/8 é a :**

- ☐ colcheia                                      ☐ semínima                                      ☐ semínima pontuada

**L. A ordem dos sustenidos na armadura de clave são :**

- ☐ fá, do, sol, lá, re, si, mi                                      ☐ fá, do, sol, re, lá, mi, si                                      ☐ fá, do, sol, ré, lá, si, mi

**M. A posição dos tons e semitons na escala determina :**

- ☐ velocidade                                      ☐ tonalidade                                      ☐ modo

**N. Para encontrarmos a relativa menor :**

- ☐ subimos uma terça da maior  
☐ descemos uma terça da maior  
☐ descemos uma quarta da maior

7 - Desenhe a clave correspondente à nota desenhada :



8 - Associe :

- |                   |  |
|-------------------|--|
| A - Síncopa       | ( ) Inicia no último tempo                   |
| B - Contratempo   | ( ) Aumenta mais a metade do 1º ponto        |
| C - Ponto simples | ( ) Tempo forte = pausa , tempo fraco = nota |
| D - Sustenido     | ( ) Inicia no contratempo                    |
| E - Tético        | ( ) Linha que une dois sons                  |
| F - Anacrúsico    | ( ) Eleva a nota meio tom                    |
| G - Acéfalo       | ( ) Do tempo fraco para o forte              |
| H - Ponto duplo   | ( ) Inicia no tempo forte                    |
| I - Ligadura      | ( ) Aumenta metade do valor da nota          |
| J - Bemol         | ( ) Abaixa a nota meio tom                   |

9 - Associe :



- |                           |  |
|---------------------------|--|
| ( ) Acidente ocorrente    | ( ) Conjunto de acidentes junto à clave                  |
| ( ) Acidente de precaução | ( ) Diminuição gradativa do andamento                    |
| ( ) Acidente fixo         | ( ) Acidentes com efeito durante a música toda           |
| ( ) Rallentando           | ( ) Grau de velocidade do compasso                       |
| ( ) Armadura de clave     | ( ) Aumenta na nota metade do seu valor                  |
| ( ) Ponto de aumento      | ( ) Acidente para evitar erro de leitura                 |
| ( ) Andamento             | ( ) Substitui duas colcheias                             |
| ( ) Fermata               | ( ) Válido somente no compasso que se encontra           |
| ( ) Três quiálteras       | ( ) Determina o valor das figuras e quantidade de tempos |
| ( ) Fórmula de compasso   | ( ) Prolongação indeterminada no valor da figura         |

**10 - Desenhe a escala de Dó maior e indique a localização dos tons e semitons :**

---

---

---

---

**11 - Escreva a ordem dos acidentes , a tonalidade maior e sua relativa menor :**

Natural	Dó maior	Lá menor
1 #		
2 #		
3 #		
4 #		
5 #		
6 #		
7 #		
1 b		
2 b		
3 b		
4 b		
5 b		
6 b		
7 b		

**12 - Qual é o nome dos graus da escala ?**

I -	V -
II -	VI -
III -	VII -
IV -	VIII -

**13 – Escreva as fórmulas de compasso :**

Quantidade de tempos	Unidade de Tempo	Fórmula
3 tempos	Seminima	
2 tempos	Colcheia	
4 tempos	Mínima	
2 tempos	Seminima	
3 tempos	Colcheia	
4 tempos	Seminima	
3 tempos	Semicolcheia	
2 tempos	Mínima	
4 tempos	Colcheia	
2 tempos	Semibreve	
3 tempos	Mínima	
4 tempos	Semibreve	

Quantidade de Movimentos	Unidade de Movimento	Fórmula
9 movimentos	Seminima	
12 movimentos	Colcheia	
9 movimentos	Mínima	
12 movimentos	Seminima	
9 movimentos	Colcheia	
6 movimentos	Seminima	
9 movimentos	Semicolcheia	
12 movimentos	Mínima	
6 movimentos	Colcheia	



# SOLFEJO - 4ª Fase

Largo

72.



Larghetto

73.



Allegro moderato assai

74 .

This musical exercise is in 3/8 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with frequent rests. The second staff continues the melody, featuring a half note with a fermata. The third staff contains a series of eighth-note runs. The fourth staff shows a mix of eighth and sixteenth notes. The fifth staff continues with eighth-note patterns. The sixth staff concludes the exercise with a half note and a fermata.

Allegretto

75 .

This musical exercise is in 3/2 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is composed of half and quarter notes. The second staff continues the melody with a half note and a fermata. The third staff features a series of quarter notes. The fourth staff continues with quarter notes. The fifth staff shows a mix of half and quarter notes. The sixth staff concludes the exercise with a half note and a fermata.

Andantino

76.

Andante

77.

Sostenuto

78. 

Moderato assai

79. 



Adagio

80 .

Larghetto



81 .



# TEORIA - 5ª Fase

**DINÂMICA** - é a graduação da intensidade sonora na execução musical .

Os diferentes graus de intensidade são indicados pelos seguintes termos :

<b>Termos :</b>	<b>abrev.</b>	<b>significado</b>
<i>Pianíssimo</i>	<i>pp</i>	Com muita suavidade
<i>Piano</i>	<i>p</i>	Suave
<i>Mezzo piano</i>	<i>mp</i>	Meio suave
<i>Mezzo forte</i>	<i>mf</i>	Meio forte
<i>Forte</i>	<i>f</i>	Forte
<i>Fortíssimo</i>	<i>ff</i>	Muito forte
<i>Decrescendo</i> <i>Diminuendo</i>	 <i>Decresc.</i> <i>Dim.</i>	} Diminuindo o som
<i>Crescendo</i> <i>Rinforzando</i>	 <i>Cresc.</i> <i>Rinf.</i>	
<i>Sforzando</i>	<i>sfz</i>	Acentuando o som

Uma ou mais notas podem ser acentuadas , isto é , adquirir mais intensidade que as demais , indicada sobre a nota por estes sinais : > , ^ e ***sf*** .

**ORNAMENTO** - é uma ou mais notas acessórias, que se agregam à uma nota real da melodia .

ou do acompanhamento . Os ornamentos mais usados são :

<i>Appoggiatura</i>	<i>Trinado</i>	<i>Arpejo</i>
<i>Mordente</i>	<i>Glissando</i>	<i>Portamento</i>
<i>Grupeto</i>	<i>Floreio</i>	<i>Cadência</i>

Geralmente , a execução dos ornamentos vem explicado nos métodos dos instrumentos .

**SINAIS DE REPETIÇÃO** - são sinais ou palavras que evitam a repetição gráfica de um período.

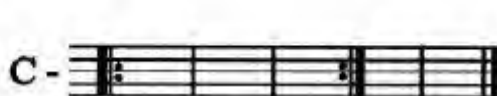
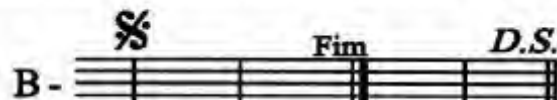
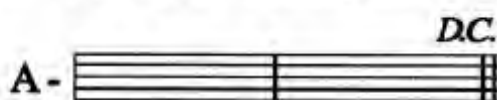
Os mais usados :

A – **D.C.** ( Da Capo ) = quando um trecho deve ser repetido desde o início .

B – **D.S.** ( Do Sinal ) = repetir o trecho do sinal **S** até onde estiver escrito ' fim'.

C – **Ritornelo** = uma linha fina e outra mais larga com dois pontos que indica a repetição de um período já executado

D – **1ª e 2ª vez** = é conjugado com o ritornelo, mas na repetição vai para a 2ª casa.



**ARTICULAÇÃO** - é a maneira de pronunciar , emitir o som . As mais usadas são :

**LEGATO** = *ligado* - consiste na emissão das notas sem interromper o som .

É indicado pela **ligadura** , que já vimos na 3ª fase .

**STACCATO** = *destacado* - consiste em articular o som separadamente. Os tipos são:

- **simples** : ponto colocado abaixo ou acima da nota, diminuindo metade do seu valor .
- **brando: portato** - usa-se o ponto e a ligadura; articulação entre o staccato e o legato.
- **martellato** : staccato rude e seco, indicado por pequenos traços verticais .

**TENUTO** = *seguro* - pequeno traço colocado em cima ou em baixo da nota, indicando a execução da nota com seu valor integral .



# Exercícios - 5ª Fase

## 1 - O que é? E para que serve?

U.T. : \_\_\_\_\_

U.M. : \_\_\_\_\_

U.C. : \_\_\_\_\_

rall. : \_\_\_\_\_

D.C. : \_\_\_\_\_

D.S. : \_\_\_\_\_

# : \_\_\_\_\_

b : \_\_\_\_\_

bb : \_\_\_\_\_

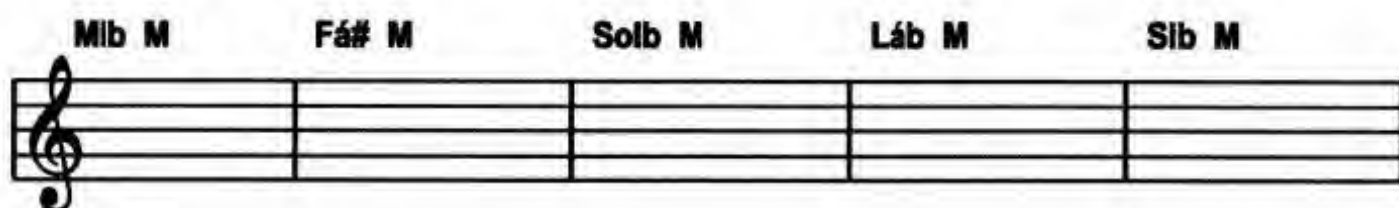
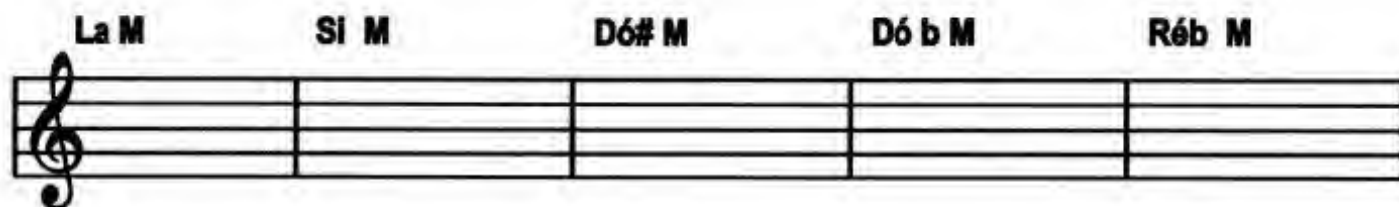
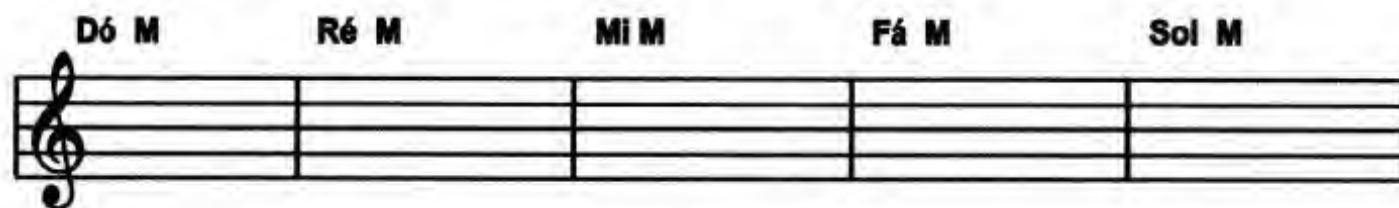
x : \_\_\_\_\_

q : \_\_\_\_\_

## 2 - Associe as tonalidades e suas relativas :

A - Sem acidentes	( ) Sol maior	( ) Sol menor
B - Um bemois	( ) Ré b maior	( ) Sol # menor
C - Um sustenido	( ) Sol b maior	( ) Lá # menor
D - Dois bemois	( ) Fá # maior	( ) Fá # menor
E - Dois sustenidos	( ) Lá b maior	( ) Lá b menor
F - Três bemois	( ) Mi b maior	( ) Mi b menor
G - Três sustenidos	( ) Mi maior	( ) Mi menor
H - Quatro bemois	( ) Dó maior	( ) Dó menor
I - Quatro sustenidos	( ) Dó # maior	( ) Dó # menor
J - Cinco bemois	( ) Ré maior	( ) Ré menor
K - Cinco sustenidos	( ) Dó b maior	( ) Ré # menor
L - Seis bemois	( ) Fá maior	( ) Fá menor
M - Seis sustenidos	( ) Lá maior	( ) Lá menor
N - Sete bemois	( ) Si b maior	( ) Si b menor
O - Sete sustenidos	( ) Si maior	( ) Si menor

3 - Montar a armadura de clave , de acordo com as tonalidades :



4 - Responda :

A – Se a tônica é sol , a dominante é \_\_\_\_\_

G – Se a sensível é sol , a tônica é \_\_\_\_\_

B – Se a tônica é fá , a sensível é \_\_\_\_\_

H – Se a dominante é mi , a sensível é \_\_\_\_\_

C – Se a tônica é lá , a supertônica é \_\_\_\_\_

I – Se a medianta é fá , a tônica é \_\_\_\_\_

D – Se a tônica é si , a subdominante é \_\_\_\_\_

J – Se a sensível é ré , a medianta é \_\_\_\_\_

E – Se a tônica é ré , a dominante é \_\_\_\_\_

L – Se a medianta é sol , a sensível é \_\_\_\_\_

F – Se a tônica é mi , a medianta é \_\_\_\_\_

M – Se a dominante é sol , a tônica é \_\_\_\_\_

5 - Classifique os intervalos , se é Tom ( T ) ou Semitom ( S ) :



6 - Analise as três células abaixo e coloque verdadeiro (V) ou falso (F).

1ª célula                      2ª célula                      3ª célula

- |   |   |
|---|---|
| ( ) A 2ª e a 3ª tem a mesma unidade de tempo.     | ( ) A 1ª e a 3ª tem o mesmo ritmo.            |
| ( ) A 1ª é mais rápida que a 2ª.                  | ( ) A 3ª tem mais tempos que a 2ª.            |
| ( ) A 1ª e a 3ª tem a mesma quantidade de tempos. | ( ) A 3ª tem mais tempos que a 1ª.            |
| ( ) A 1ª e a 2ª tem o mesmo ritmo.                | ( ) As três células tem o mesmo ritmo.        |
| ( ) A 1ª é mais rápida que a 3ª.                  | ( ) É possível tocar todas no mesmo andamento |

7 - Formar um semitom descendente antes da nota e após ela, um semitom ascendente com notas de nomes diferentes, conforme exemplo :

Ex :

8 - Montar todas as escalas maiores com sua relativa menor harmônica e identifica-las :









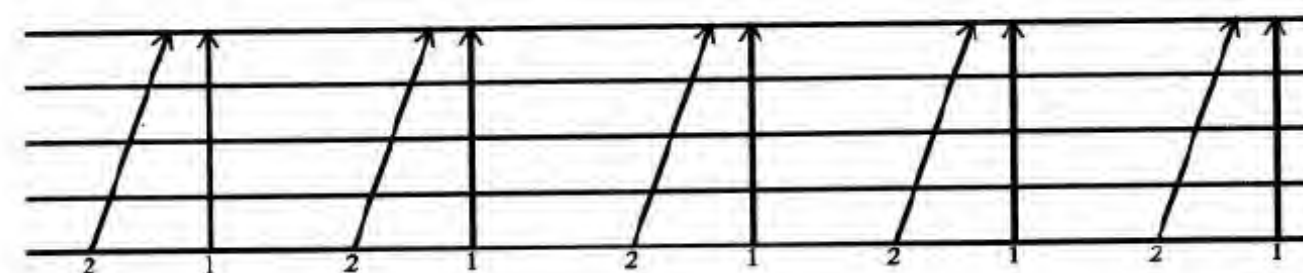
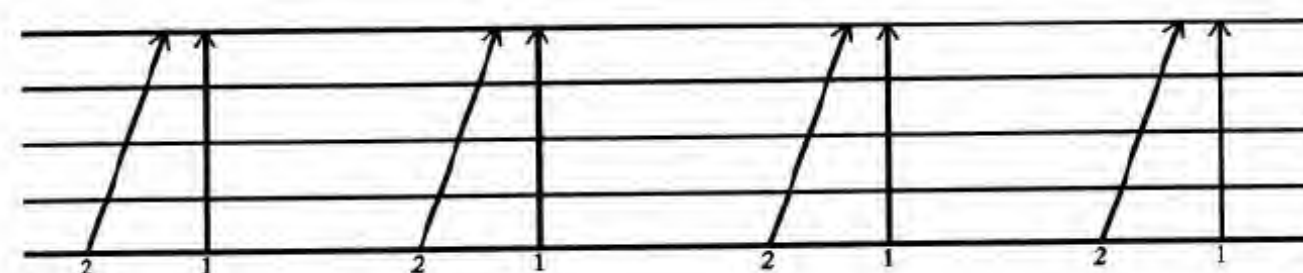
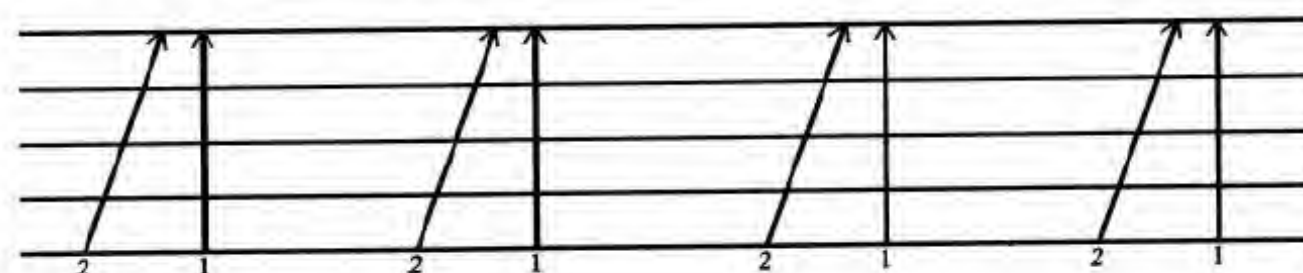
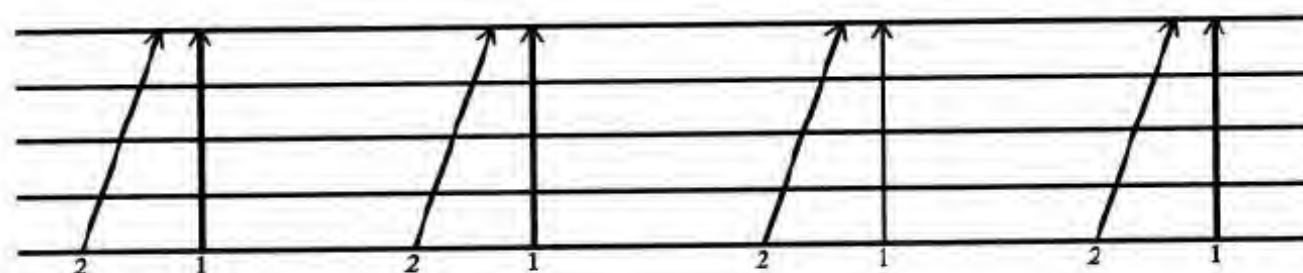
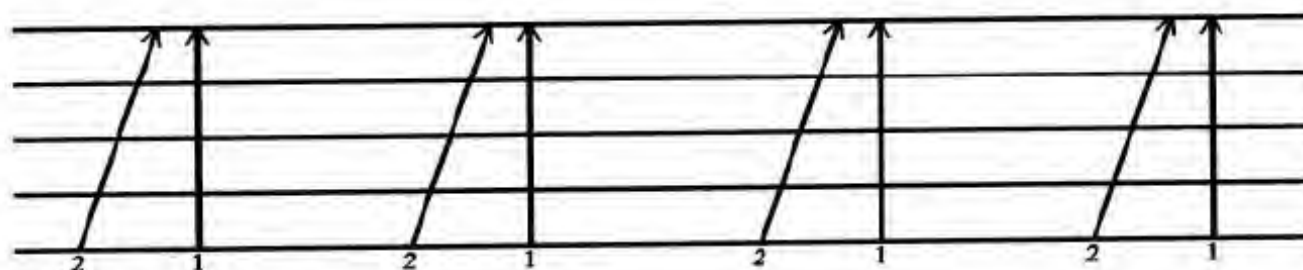
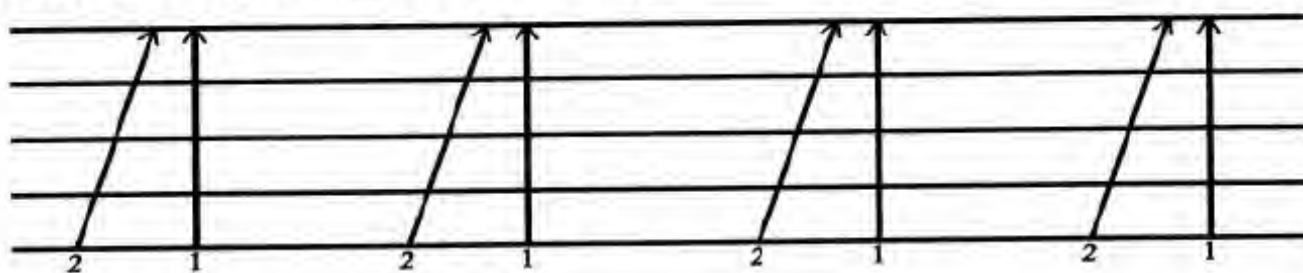









9 - Preencher os gráficos da lição 82 do Solfejo :



**10 - Escreva a tonalidade e as características dos compassos das lições abaixo :**

Lição	Tonalidade	Binário, Ternário, Quaternário	Simples/Composto	U.T.
72	_____	_____	_____	_____
73	_____	_____	_____	_____
74	_____	_____	_____	_____
75	_____	_____	_____	_____
76	_____	_____	_____	_____
77	_____	_____	_____	_____
78	_____	_____	_____	_____
79	_____	_____	_____	_____
80	_____	_____	_____	_____
81	_____	_____	_____	_____
82	_____	_____	_____	_____
83	_____	_____	_____	_____
84	_____	_____	_____	_____
85	_____	_____	_____	_____
86	_____	_____	_____	_____
87	_____	_____	_____	_____
88	_____	_____	_____	_____
89	_____	_____	_____	_____
90	_____	_____	_____	_____

**11 - Porque Sol Maior tem um sustenido ?**

---

---

**12 - Quantos tempos vale uma semibreve ?**

---

---

13 – Escreva e desenhe o que se pede na tabela abaixo :

Formula	Binário,Ternário, Quaternário, etc	Simples/ Composto	U.M.	U.T.	U.C.	Compasso Correspondente
4 4						
6 8						
3 2						
9 4						
2 8						
12 8						
4 32						
3 8						
6 2						
2 2						
12 4						
3 4						
9 8						
4 8						
6 4						
2 1						
12 16						
5 4						
7 8						

# SOLFEJO - 5ª Fase

Allegro moderato

82 .

Musical score for exercise 82, Allegro moderato, in D major and 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with eighth notes and a quarter note. The third staff features a more complex melody with eighth notes and a quarter note. The fourth staff includes triplets of eighth notes and quarter notes. The fifth staff continues with eighth notes and a quarter note. The sixth staff concludes the exercise with a final note and a double bar line.

Larghetto

83 .

Musical score for exercise 83, Larghetto, in B-flat major and 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with eighth notes and a quarter note. The third staff features a more complex melody with eighth notes and a quarter note. The fourth staff includes triplets of eighth notes and quarter notes. The fifth staff continues with eighth notes and a quarter note. The sixth staff concludes the exercise with a final note and a double bar line.

Larghetto mosso

84 .

Musical score for exercise 84, titled "Larghetto mosso". The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of six staves of music. The notation includes many triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and various note values, including eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

Andante mosso

85 .

Musical score for exercise 85, titled "Andante mosso". The piece is in 3/8 time and D major. It consists of six staves of music. The notation includes many triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and various note values, including eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.



Maestoso

86 .

Maestoso

Allegretto

87 .

Allegretto



Andante cantabile

88 .

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins at measure 88. The key signature is A major (two sharps). The tempo is 'Andante cantabile'. The time signature is primarily 2/4, with several measures in 6/4. The melody is characterized by smooth, flowing lines with frequent ties and slurs, suggesting a lyrical or 'cantabile' quality. There are several accents (apostrophes) placed over notes. A 'rall.' (rallentando) marking is placed above the final staff. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto moderato

89 .

This musical exercise consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes marked with accents. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, featuring various rhythmic patterns and intervals. The piece concludes with a double bar line.

Moderato assai

90 .

This musical exercise consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 12/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes marked with accents. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, featuring various rhythmic patterns and intervals. The piece concludes with a double bar line.

# SOLFEJO - 6ª Fase

Allegro

91.

The musical score for page 91 of 'SOLFEJO - 6ª Fase' is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is characterized by frequent use of triplets, indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Andante

92 .

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 11 staves. The first staff starts with a measure rest followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and an eighth note A. The second staff continues with eighth notes B, A, G, F#, and a quarter note G. The third staff features a measure rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note A. The fourth staff contains a triplet of eighth notes B, A, G, followed by a quarter note F#, a quarter note G, and a quarter note A. The fifth staff has a triplet of eighth notes B, A, G, followed by a quarter note F#, a quarter note G, and a quarter note A. The sixth staff begins with a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and an eighth note A. The seventh staff continues with eighth notes B, A, G, F#, and a quarter note G. The eighth staff features a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and an eighth note A. The ninth staff has a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and an eighth note A. The tenth staff contains a triplet of eighth notes B, A, G, followed by a quarter note F#, a quarter note G, and a quarter note A. The eleventh staff concludes with a triplet of eighth notes B, A, G, followed by a quarter note F#, a quarter note G, and a quarter note A, ending with a double bar line.



Allegretto

93.

CADÊNCIA ( de bravura )

a piacere : Locução italiana a vontade

*dim.*

## Andante

94 .

The musical score is written for a single melodic line in A major (two sharps: F# and C#) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff starts with a measure containing a triplet of eighth notes. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and frequently uses triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The melody is written on a single staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.



Moderato Assai

95 .

dim. a tempo

Allegretto Moderato Assai

96 .  *cresc*



















Adágio

97.

Musical score for Adágio, measure 97. The score consists of nine staves of music in 3/8 time. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the remaining eight staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The key signature has one flat (B-flat).

Allegretto Moderato

98.

Musical score for Allegretto Moderato, measure 98. The score consists of four staves of music in 12/8 time. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the remaining three staves. The music features eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The key signature has one flat (B-flat).

This musical score is written for a single melodic line in treble clef. It consists of 14 staves of music. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and accents (indicated by a '>' symbol). The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) in the lower half of the page. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a fermata. The tempo or mood is indicated by the marking 'a piacere' (at pleasure) near the bottom left.

*a piacere*      cadência final



Largo

72.

Musical score for piano, measures 72-79. The score is written for two staves (treble and bass clef) in common time (C). The tempo is marked "Largo". The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The notation includes chords, single notes, and melodic lines. Measure 72 starts with a treble staff containing a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. Measure 73 continues with similar chords. Measure 74 introduces a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord. Measure 75 features a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord. Measure 76 shows a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord. Measure 77 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord. Measure 78 features a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord. Measure 79 ends with a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord.

Andante

arr. Antônio Boer

63.

Musical score for piano, measures 63-68. The score is written in 4/4 time and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings: *mf* (measures 63-64), *p* (measures 65-66), *cresc.* (measures 67-68), and *f* (measures 69-70). The music features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines. The final measure (70) ends with a double bar line.



Larghetto

73.

*p*

74.

75.

76.

77.

*mf*

*p*

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves in 3/4 time, key of D major. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves. Measure 4 includes the instruction *cresc.*. Measure 6 features a forte *f* dynamic and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves. Measure 8 includes the instruction *p* (piano). Both staves feature triplet markings over groups of eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves. Measure 10 includes the instruction *cresc.*. Measure 12 features a forte *f* dynamic. Triplet markings are present over eighth notes in both staves.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble and bass staves. Measure 14 includes the instruction *decresc.* (decrescendo). The system concludes with a double bar line in measure 15.

Maestoso

86.

First system of music, measures 86-89. It features a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of music, measures 90-93. It continues the grand staff notation. Measures 91 and 92 contain triplets in the upper staves. Measure 93 features triplets in both the upper and lower staves.

Third system of music, measures 94-97. Measure 94 has triplets in the upper staves. Measure 95 has a triplet in the upper staff and a half note in the lower staff. Measure 96 has a triplet in the upper staff and a half note in the lower staff. Measure 97 has triplets in both the upper and lower staves. The word *rall.* is written above measure 97.

Tempo

Fourth system of music, measures 98-101. It continues the grand staff notation. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in measure 99. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef. The music features a complex melodic line in the top staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top staff continues the complex melodic line. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes. The music features a complex melodic line in the top staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The top staff continues the complex melodic line. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes. The music features a complex melodic line in the top staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The top staff continues the complex melodic line. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes. The music features a complex melodic line in the top staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes.



77.

First system of musical notation, measures 77-80. The score is for a piano in 2/2 time, key of D major. It features four staves: two grand staves (treble and bass) and two single staves (treble and bass). The first grand staff has a fermata over the first measure. Dynamics *f*, *p*, and *mp* are marked below the first grand staff.

Second system of musical notation, measures 81-84. The score continues with the same four-staff layout. The music features various melodic and harmonic developments across the staves.

Third system of musical notation, measures 85-88. The score continues with the same four-staff layout. The music features various melodic and harmonic developments across the staves.

Fourth system of musical notation, measures 89-92. The score continues with the same four-staff layout. The music features various melodic and harmonic developments across the staves, including triplets in measures 90 and 91.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble clefs. The bottom two staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The music features a complex melody in the upper staves with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves. Measure 4 includes a triplet of eighth notes in the top staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble clefs. The bottom two staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The music continues with complex melodic lines and accompaniment. Measure 6 features a triplet of eighth notes in the top staff. Measure 8 ends with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble clefs. The bottom two staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The music continues with complex melodic lines and accompaniment. Measures 10 and 12 include triplet markings over eighth notes in the top staff. Measure 12 ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble clefs. The bottom two staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The music continues with complex melodic lines and accompaniment. Measures 13 and 14 include triplet markings over eighth notes in the top staff. Measure 16 ends with a double bar line.



# 74. Prática de Orquestra

**Larg**

arr. W. Hinólitto

Violino 1-2. *mp*

Flauta

Clarinetas Sib *mf*

Sax. Alto *mp*

Sax. Tenor *mp*

Trompete Dó

Trombone *mp*

Eufônio *mp*

Tuba I *mp*

Tuba II *mp*

**Allegro**

9 *pp* 10 11 12 13 14 15 16 17

Tempo 1

Musical score for measures 1 through 8, marked "Tempo 1". The score is written for a 12-staff ensemble, including five woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), five strings (violins, violas, cellos, and double basses), and a percussion section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the woodwinds and strings. The percussion part consists of a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

Allegro

*ritardando*

Musical score for measures 9 through 17, marked "Allegro". The score continues the 12-staff ensemble. The tempo is marked "Allegro". The music is characterized by a more active, rhythmic texture than the previous section, with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds and strings play a prominent role in the melody. The percussion part continues with a steady, rhythmic pattern. The score concludes with a "ritardando" marking, indicating a gradual deceleration of the tempo.

Tempo 1

Musical score for measures 1 through 8, marked "Tempo 1". The score is written for a 10-staff ensemble. The first five staves are treble clefs, and the last five are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure numbers 1 through 8 are indicated at the top of each measure.

Musical score for measures 9 through 16. Measures 9-12 are marked "ritardando" (ritardando) and measures 13-16 are marked "Presto". The score continues with the same 10-staff ensemble. The key signature remains two sharps. The tempo change to "Presto" is indicated by a double bar line and the word "Presto" above measure 13. The music becomes more rapid and complex in the Presto section. Measure numbers 9 through 16 are indicated at the top of each measure.



# 74. Órgão

arr. W. Hipólito  
adap.: R.D. Almeida

**1 Larg**

2 3 4 5 6 7 8

**9 Alleg**

10 11 12 13 14 15 16 17

*pp*

**Tempo**

18 19 20 21 22 23 24 25

**26 Alleg**

27 28 29 30 31 32 33 34

*ritardando*

**Tempo**

35 36 37 38 39 40 41 42

*ritardando*

**Presto**

43 44 45 46 47 48 49 50